

藝術創作豐富了大家的思想，每年本地的藝術工作者及團體都默默耕耘，各自發揚多元化的藝術創作，而一年一度的「香港藝術發展獎」便是一個好機會，嘉許在香港文化藝術界有傑出成就及貢獻的藝術工作者、藝團、機構及團體，肯定他們的努力及成就。



▲行政長官曾蔭權（中）、香港藝術發展局主席王英偉及副主席殷巧兒主持開獎儀式

2011香港藝術發展獎 表揚本地藝術工作者非凡成就



▲眾頒獎嘉賓及得獎者

2011香港藝術發展獎得獎名單

獎項	得主	
終身成就獎	鍾景輝	
傑出藝術貢獻獎	任冰兒	
	盧景文	
年度最佳藝術家獎	舞蹈：邢亮	
	戲劇：潘燦良	
	文學藝術：潘國靈	
	音樂：伍卓賢	
	視覺藝術：黃炳培（又一山人）	
	戲曲：尹飛燕	
藝術新秀獎	舞蹈：唐姬	
	戲劇：王耀祖	
	電影：曾翠珊	
	媒體藝術：許方華	
	音樂：林丰	
	視覺藝術：關尚智	
藝術教育獎	戲曲：王潔清	
	學校組	
	金獎：保良局羅氏信託學校	
	銀獎：大埔舊墟公立學校（寶湖道）	
藝術推廣獎	銅獎：丹拿山循道學校	
	非學校組	
	金獎：何鴻毅家族基金有限公司	
	銀獎：1a空間	
藝術贊助獎	銅獎：香港中樂團	
	團體/機構組	
	金獎：設計及文化研究工作室有限公司/何鴻毅家族基金有限公司	
	銀獎：香港攝影文化協會	
媒體組	銅獎：香港中樂團	
	金獎：730媒體有限公司	
	銀獎：稜創意有限公司	
銅獎：大公報		
藝術贊助獎	凱達環球	



▲盧景文獲頒「傑出藝術貢獻獎」

「2011香港藝術發展獎」頒獎禮由香港藝術發展局（藝發局）主辦、香港電台電視部聯合製作，總共頒發了29個獎項。該頒獎禮由行政長官曾蔭權、藝發局主席王英偉及副主席殷巧兒擔任主禮嘉賓，吸引接近千人出席。

「2011香港藝術發展獎」設有七個獎項，包括「終身成就獎」、「傑出藝術貢獻獎」、「年度最佳藝術家獎」、「藝術新秀獎」、「藝術教育獎」、「藝術推廣獎」及「藝術贊助獎」，以表揚在不同範疇及崗位有卓越成績的人士及機構。

在整個頒獎禮中，「終身成就獎」為最高榮譽獎項，表揚多年來對香港藝術有重大貢獻的藝術大師，獲此殊榮者必須具社會受性，在藝術領域上具有卓越成就。今年的獲獎者是香港資深舞台劇演員、導演、戲劇教育家及電視製作人鍾景輝。

「傑出藝術貢獻獎」分別由粵劇界有「二幫王」之稱的任冰兒及「香港歌劇之父」盧景文獲得。



▲粵劇名伶紫羅蓮（左）頒發「傑出藝術貢獻獎」予任冰兒

終身成就獎 鍾景輝：有幸做自己喜歡的事



▲行政長官曾蔭權頒發「終身成就獎」予鍾景輝。

在香港劇壇歷史上，如果不提鍾景輝(King Sir)，很多頁也會變成空白。在香港深得廣大觀眾喜愛的西方舞台劇如《夢斷城西》、《莫扎特之死》、《瘋癲皇帝》及《蝦碌戲班》等，幾乎都與King Sir的名字形影不離。這位獲獎無數的戲劇大師，終身與戲劇談戀愛，年屆七旬仍永不言休，今年更獲「香港藝術發展獎」頒發「終身成就獎」。

King Sir自1950年首次於培正中學演出《刻薄成家》至今，擁有逾六十年踏台板經驗。King Sir曾開創以粵語演出荒誕劇及百老匯歌舞劇之先河，把西方的經典戲劇文學介紹給普羅大眾；並且先後執導、演出逾百部戲劇，包括《蝴蝶君》、《小城風光》、《夢斷城西》、《莫扎特之死》及《謀殺遊戲》等。



▲（左起）譚偉權、劉雅麗、黃秋生及羅冠蘭等人回顧King Sir的戲劇人生

積極推廣粵語劇

此外，King Sir積極推廣粵語劇演出，他在1980年導演的《夢斷城西》便邀請了樂壇才子黃雲填詞，著名音樂人黎小田擔任音樂監製，成為香港首個以粵語演出的百老匯音樂劇。King Sir嚴選劇本和拍檔，堅持用粵語演出，既保持原著的精髓，又令香港觀眾有機會欣賞到華文世界以外的優秀劇作。

多年來，King Sir獲獎無數，當中包括八度獲得香港舞台劇獎「最佳男主角」及四度獲得「最佳導演」等。對於今次獲頒「終身成就獎」，King Sir謙稱：「我是個幸運兒，有幸這六十年來都在做自己喜歡的事，只要身體仍然能夠支持，我會一直做下去。」

頒獎禮電視特輯

節目將於6月10日（周日）下午3時30分於無綫電視翡翠台播放
獎項計劃網頁：www.artaward.hk

年度最佳藝術家獎（文學藝術） 潘國靈：港需培養閱讀文化



▲潘國靈期望香港能培養閱讀文化，發展更多具鑑賞能力的讀者。

除了頒發「終身成就獎」外，「香港藝術發展獎」亦涵蓋了不同層面的本地藝術家，其中「年度最佳藝術家獎」及「藝術新秀獎」分別表揚具資歷及新晉藝術家，讓本地藝術發展能夠承傳下去。

今年「年度最佳藝術家獎」（文學藝術）的得主潘國靈，是香港中文大學文化及宗教研究系、新聞及傳播學院講師，結合作家、文化評論人及學者三個身分，作品可見於多份報刊專欄。潘國靈曾獲青年文學獎高級組冠軍、中文文學創作獎、2007香港藝術發展獎傑出青年藝術家獎（文學藝術）。

潘國靈年內推出了散文詩集《靈魂獨舞》，他表示：「這部作品反映了自己的創作風格，喜歡以疾病、城市及自我等主題，取材於現實，以帶有強烈寓意的文字來創作。」對於香港文壇的發展，潘國靈認為需培養大眾閱讀的良好風氣。他表示：「文壇的健康發展，有賴作家、文學評論及讀者群三方面平衡。作家創作了優秀的作品，還需要有中肯的文學批評，以及一批具欣賞能力的讀者。我希望大眾能培養閱讀風氣，對寫作、欣賞文學都有好處！」

藝術新秀獎（戲曲） 王潔清：新元素迎合年輕族



▲王潔清喜作新嘗試，以吸引年輕一代的觀眾。

粵劇是廣東藝術文化的瑰寶，需要新一代的藝術家來發揚。王潔清自中學開始跟隨梁森兒學習旦行，後隨王家玲、周莉莉學習基本功及身段，其後更於演藝學院就讀四年粵劇演藝深造文憑。

王潔清表示：「雖然我在中學才學習粵劇，但是自小迷上了這種藝術。由於小時候住在坪州，很多機會欣賞粵劇演出。當時覺得粵劇演員的化粧、戲服都很美麗，直至七八歲才開始明白唱詞的內容。粵劇在歷史、文學、音樂及舞蹈的特性，都深深吸引了我！」

在粵劇演出上，王潔清作出了許多新嘗試，希望吸引新一代的年輕觀眾，她在2008年演出的《貂蟬》，更是首次親自執筆寫劇本及自編自演的新編長劇。王潔清說：「過往這故事只集中在呂布及貂蟬兩位主角，今次我為王允及董卓兩個角色加入更多戲份，讓觀眾可以一個新角度去欣賞這個經典故事，希望這些新元素能迎合年輕觀眾的口味！」